



Attrape-rêves

Ricardo **O**zier-Lafontaine

24 Janvier – 7 Mars 2014

Espace d'art contemporain 14°N 61°W



Ricardo **O**zier-Lafontaine

Ricardo Ozier-Lafontaine, artiste de « rêves porteurs d'espoir », livre avec « Attrape-rêves » une proposition plastique faisant écho aux croyances mythologiques et à des pratiques contemporaines en relation avec la sphère onirique.

Ricardo Ozier-Lafontaine, artist of "hopeful dreams" delivers with "Dreamcatchers" an aesthetic rendering of his works echoing the mythological beliefs and contemporary practices in relation to the dream realm

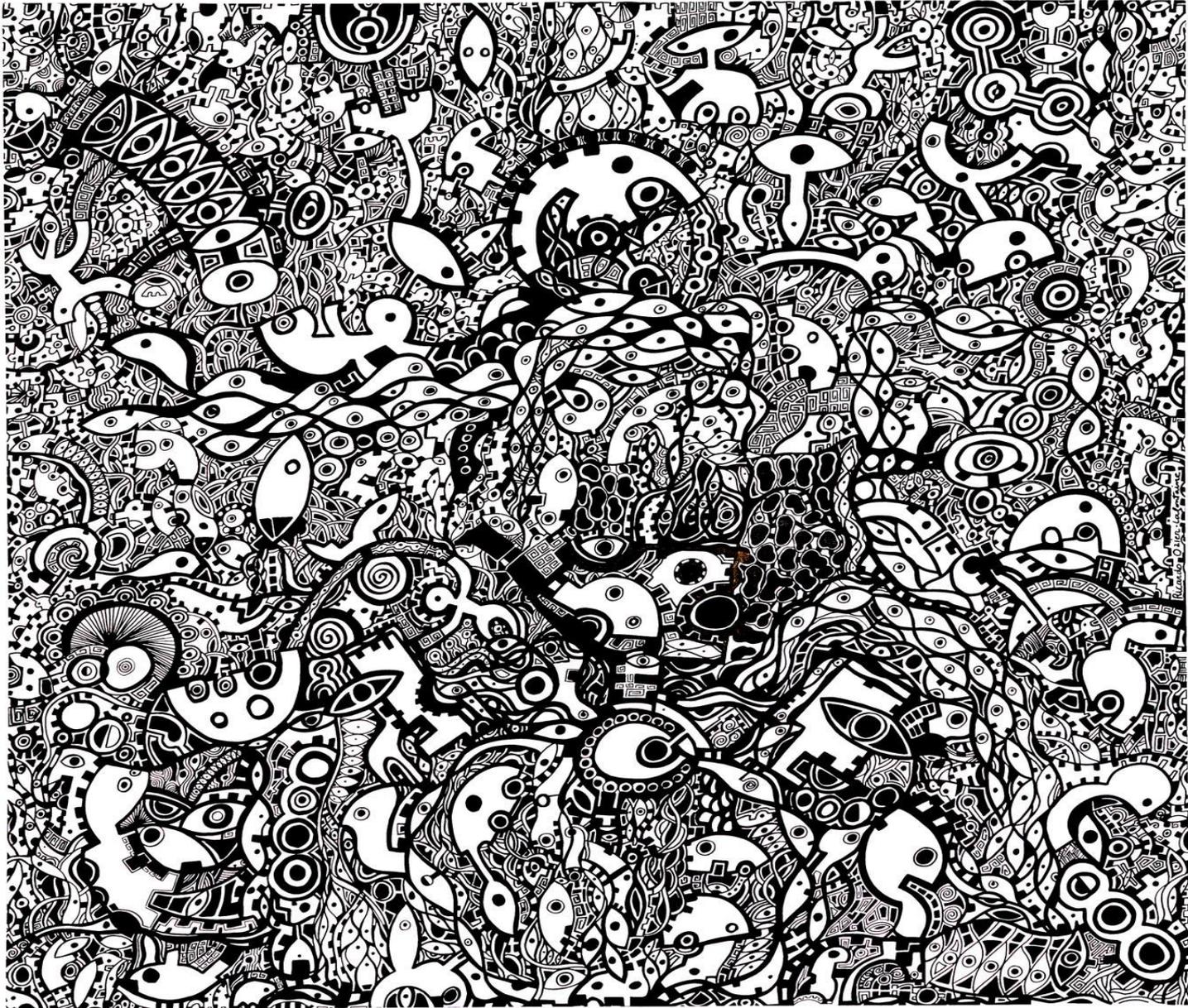


L'artiste utilise le lieu des toiles et des supports-bois à la manière d'un tapissier dont l'espace de création doit être recouvert, colonisé en totalité, sans relâche. L'hyperdensité formelle et les registres chromatiques sont rendus au moyen de la superposition d'une multitude de techniques et de substrats. Formes, signes, écritures symboliques ou aléatoires, représentations figuratives ou imaginaires, objets de technologie, de faune, de musique cohabitent dans un réseau étroitement tissé d'amascellulaires et conjonctifs, de ligne-lianes courbes et circonvolutives suggérant les sillons, sièges de l'élaboration des rêves. Les êtres et les éléments susceptibles d'apparaître en songes naissent à travers un tracé bi chromique spontané et méticuleux, dont la gestuelle de création s'apparente à celle d'un calligraphe en méditation. A travers ce foisonnement, l'artiste relate la richesse voire le désordre de la sphère psychique, imaginaire et onirique, tout autant que la multitude d'éléments et de propos qui entrent en interaction en son sein. Dans la forêt « d'attrape-rêves », l'artiste nous invite à laisser piéger ceux qui des rêves polluent le quotidien, distordent les harmonies intérieures, chahutent les apaisements, en les abandonnant à la lumière destructrice. L'arachnide farceur et protecteur « Iktomi » y fait son apparition à travers l'évocation du mythe de l'emprisonnement des mauvais songes capturés dans le réseau de sa toile. Le plasticien nous enjoint à nous libérer de nos rêves-cauchemars, à les projeter au loin et à nous en défaire. Ce faisant, il nous invite à êtreindre les rêves porteurs d'espoir et d'élévation individuelle et collective. Y croire, absolument. S'en nourrir, nécessairement. S'y abreuver, impérativement. En vertu d'une approche plus contemporaine, l'artiste nous amène à nous pencher sur toutes les émanations oniriques, individuelles et sociétales, sans distinction, pour en saisir le cœur, en extraire l'ambre, en dévoiler le sens. Les toiles de Ricardo Ozier-Lafontaine invitent à l'agrandissement, à la sublimation. Rêves porteurs d'espoirs, rêves protecteurs, rêves charroyeurs de sens, rêves emmitouflés dans les plumes soyeuses, rêves de rêves, rêves d'un monde agrandi par le rêve...

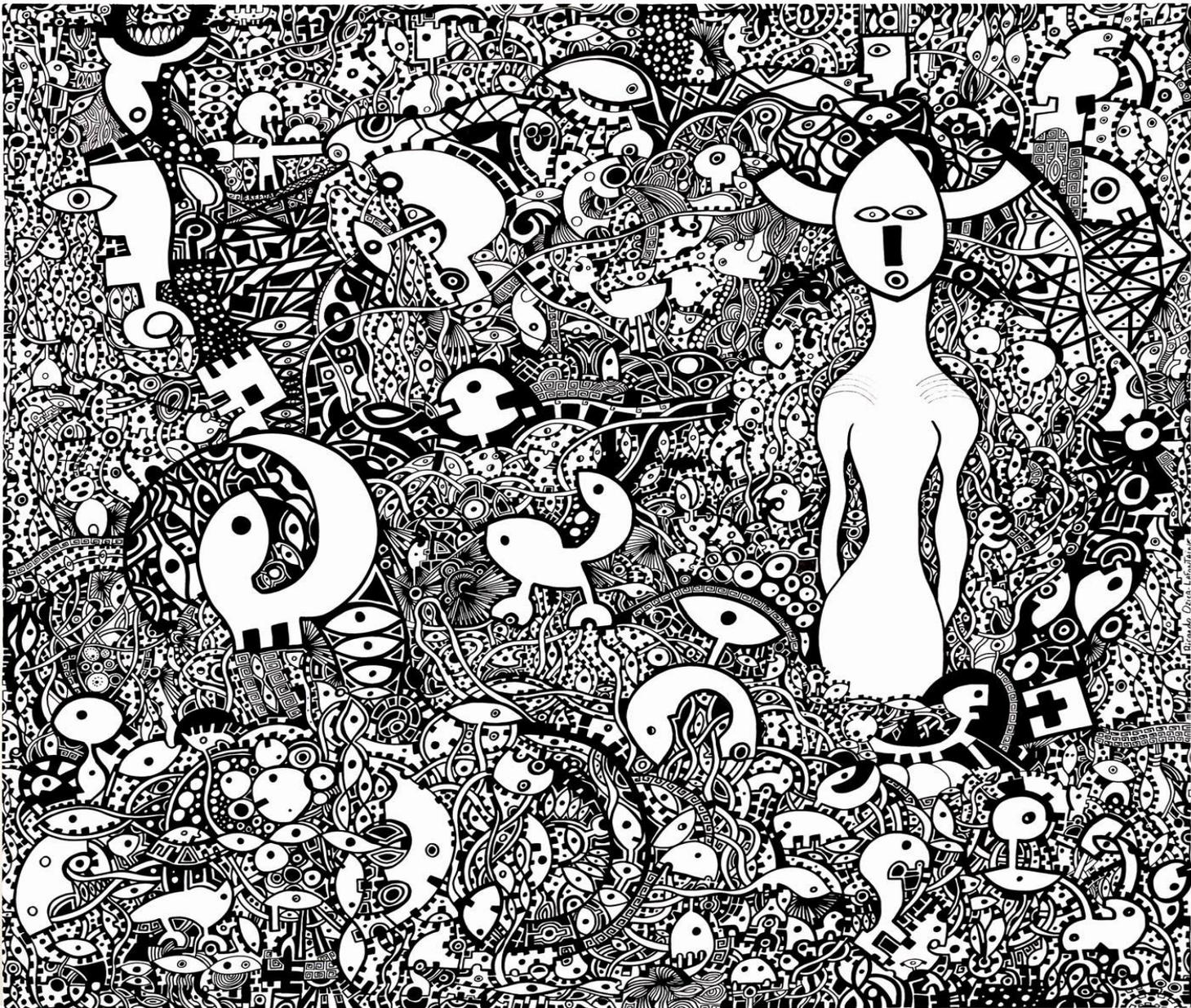
The artist uses the surfaces of canvas and wood supports in the manner of an upholsterer whose creative space must be covered, colonized in full, unabated. Formal hyper intensity and chromatic tones are rendered by the superposition of a multitude of skills and substratums. Forms, signs, symbolic or random writings, figurative or imaginary representations, technical objects, wildlife, music coexist in a tightly woven cellular and connective cluster network; line - curves and convolitional lianas suggesting cerebral furrows; centers where dreams develop. Beings and elements that may appear in dreams, come through spontaneous and meticulous bichromic routes, which gestures are similar to the creations of a calligrapher in meditation. Through this exuberance, the artist recounts the wealth or the disorder of the psychic sphere, imaginary and dreamlike, as well as the multitude of elements and words that interact within it. In the forest of " Dreamcatchers ", the artist invites us to let trap those dreams that corrupt the everyday life, distort the intimate harmonies, heckling the reassurances, abandoning them to the destructive light. The arachnid prankster and protector " Iktomi " makes his appearance through the evocation of the myth of imprisonment of bad dreams caught in the network of its canvas. The artist urges us to free ourselves from our dreams, nightmares, to throw them away and discard them. In doing so, he invites us as well, to embrace hopeful dreams, individual and collective elevation. To believe it, absolutely. To feed on it, necessarily. To drink from it, crucially.. Under a more contemporary approach, the artist leads us to look at all dreams, individual and societal fumes, without distinction, to enter the heart, extract the amber and reveal its meanings. Ricardo Ozier-Lafontaine's paintings invite to the expansion, to the sublimation. Hopeful dreams, protecting dreams, carrier of senses dreams, wrapped dreams insilky feathers, dream of dreams, dreams of a world enlarged by dream ...



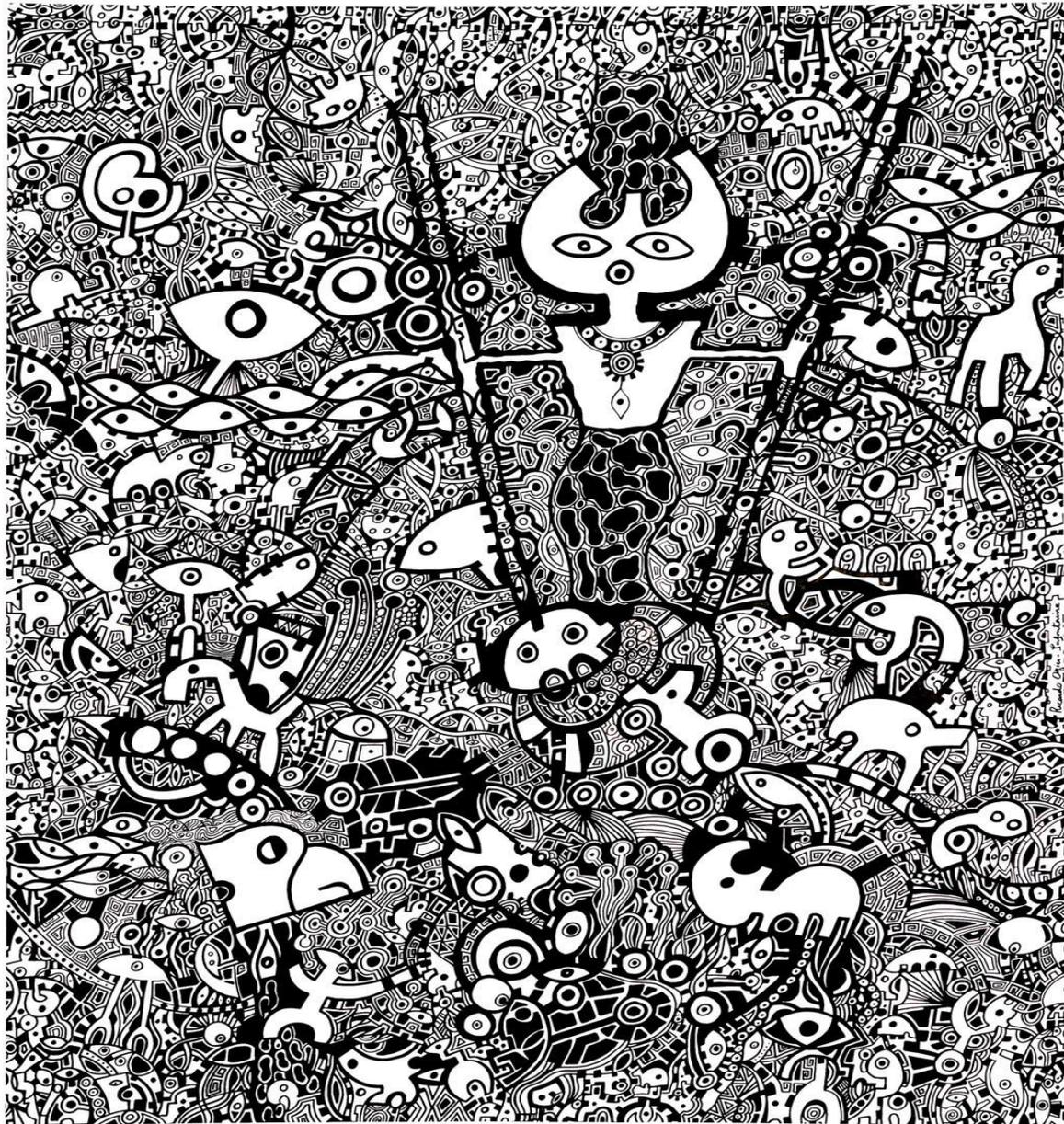
Le Bestiaire et la sphère onirique – *Bestiary and the dream realm*



Les petites libellules, 2013, Acrylique sur toile, 191x195cm, Crédit photo J.B BARRET



Ababa Moustafa, 2013, Acrylique sur toile, 191x195cm, Crédit photo J.B BARRET



Le livre sacré, 2013, Acrylique sur toile, 147x195cm, Crédit photo J.B BARRET

Les Attrape-rêves - *Dreamcatchers*



ARTIST'S NAME
AND TITLE OF THE WORK





Espéranto, 2013

Techniques mixtes sur bois, 200x122 cm, Crédit photo J.B BARRET



Une goutte de thé, 2013
Techniques mixtes sur bois, 200x122 cm, Crédit photo J.B BARRET



Le petit touloulou sur le sable Macabou, 2013,
Techniques mixtes sur bois, 200x122 cm, Crédit photo J.B BARRET



Saints retrouvés, 2013,
Techniques mixtes sur bois, 200x122 cm, Crédit photo J.B BARRET



Blue Blue stellaire, 2013,
Techniques mixtes sur bois, 200x122 cm, Crédit photo J.B BARRET

Le volume et la sphère onirique – The Volum and the dream realm





Sphères, 2014, Acrylique sur polystyrène, Crédit photo J.B BARRET



Sphères, 2014, Acrylique sur polystyrène, Crédit photo J.B BARRET



Sphères, 2014, Acrylique sur polystyrène, Crédit photo J.B BARRET



Sphères, 2014, Acrylique sur polystyrène, Crédit photo J.B BARRET



Sphères et plot, 2014, Acrylique sur polystyrène et bois, Crédit photo J.B BARRET



Sphères et plot, 2014, Acrylique sur polystyrène et bois, Crédit photo R.O.L



Ricardo OZIER-LAFOUNTAIN

Ricardo Ozier-Lafontaine est né en 1973. Il vit et travaille en Martinique.

Sa pratique artistique l'amène à puiser ses substrats dans une multitude de matières sources qu'il met en interaction au moyen de diverses techniques pour en faire émerger l'intimité et l'incongruité de la matière.

Son travail relate une hyper-densité formelle et chromatique, un foisonnement du vivant qui interroge le sens de l'être au monde, dans et par-delà son appartenance à la sphère biologique invoquée. Être caribéen, être universel, être singulier, être en devenir...

Ricardo Ozier-Lafontaine was born in 1973. He lives and works in Martinique. His artistic practice leads him to extract the materials used for his work from many different sources. He mixes those materials in order to create some kind of interactions with various technical means in the purpose of disclosing the intimacy of the substances interacting with one another. He works as a upholsterer who saturates his piece of work with shapes, colours and patterns and creates an abundance that echoes the living world and its meaning, besides the biological aspect. Caribbean human being, universal human being, singular human being, human being continuously evolving...

Expositions personnelles / Personal Exhibitions

2014

"Attrape-rêves", espace d'art contemporain 14°N61°W, Fort-de-France (Martinique)

2010

"Expositions privées", collectionneurs privés, Le Diamant, Le Vauclin (Martinique)

2009

Musée régional d'Histoire et d'Ethnographie de la Martinique, Fort-de-France (Martinique)

2008

Galerie La Kaz aux artistes, Le Marin (Martinique)

2007

Galerie la Kaz aux artistes, Le Marin (Martinique)
Espace muséographique du Père David, Le Diamant (Martinique)

2004

"Convivances", Mairie de Rivière-Pilote, Rivière-Pilote (Martinique)

2000

"Rencontre art, musique et poésie autour de Joby Bernabé", Saint-Joseph (Martinique)

1997

Galerie Hôtel le Méridien, les Trois-Ilets (Martinique)
Galerie Las Americas, Saint-Domingue (République Dominicaine)

Commandes / collections publiques et privées

2013 – 2014 : Conseil régional de la Martinique

Autres / Others

2003 : Marché d'art contemporain du Marin - 7ème Edition (Martinique)

2006 : Conférence sur les Amérindiens, Bibliothèque municipale, Lamentin (Martinique)

Publications

Frieze Magazine, Island Life - Contemporary art in the Caribbean, Dan Fox n°192

Martinique Première - JT (Mars 2014)

ATV - Terre d'artistes (Mars 2014)

L'art des lettres, "Hors du sillon", Edition Carnet-livres, Bernadette Chevillon et Patrick Navai

Expositions collectives / Group exhibitions

2014

"Réflexions autour de la notion de progrès", Robert Charlotte, Ronald Cyrille, Jean-Marc Hunt, Norville Guirouard-Aizée, David Gumbs, Raymond Médélice, Ricardo Ozier-Lafontaine, espace d'art contemporain 14°N 61°W, Fort-de-France (Martinique)

Pop up Store éphémère, avec Starstylin Berlin et Nicole Housset, Espace d'art contemporain 14°N 61°W, Fort-de-France (Martinique)

KAP Caraïbe - Lutte contre l'homophobie, Fort-de-France (Martinique)

Festival "Art et Déchirure", Parution Art postal " L'art des lettres", Rouen (France) 2013

"4R. in Berlin", DUVE Berlin - Robert Charlotte, Ronald Cyrille, Raymond Médélice, Ricardo Ozier-Lafontaine - Berlin (Allemagne)

"Amène ton dessin", espace d'art contemporain 14°N61°W, Fort-de-France (Martinique)

"Année Aimé Césaire", Lycée Schoelcher, Fort-de-France (Martinique)

2012

"Peau de terre", Musée départemental d'archéologie de la Martinique (Martinique)

"La sagesse amérindienne", Festival de la ville de Fort-de-France (Martinique)

"Hors du sillon", Art et psychiatrie, la Halle Saint-Pierre, Paris (France)

"Arimage", Art et psychiatrie, Médiathèque Corbeil-Essones, Corbeil-Essones, (France)

2007

"Univers", Musée départemental d'archéologie, Fort-de-France (Martinique)

2005

"Ecritures Caraïbes", distillerie Dillon, Fort-de-France (Martinique)

1994

"Le dessin artistique et l'expression plastique", ISCOM Les Francs-Bourgeois, Paris (France)

1987

"Vivre son volcan", Centre national de la recherche scientifique, Parc naturel régional, Fort-de-France (Martinique).

Espace d'art contemporain 14°N 61°W
16 rue du Mérite Artisanal - Z.A Dillon
97200 Fort-de-France - MARTINIQUE FWI
+596596971887
www.14n61w.org
www.facebook.com/14n61w
Ricardo Ozier-lafontaine
www.ricardozierlafontaine.com